

Doelstellingen bij navormingsaanbod

1. Doelen op leerlingenniveau

- Vertrekken vanuit de (leer-)vraag van het kind.
- Vertrekken vanuit het uniek-zijn van elk kind.
- Het creatief denken en handelen stimuleren.
- Het zelfbeeld bij de leerlingen bevorderen.
- Cultuurcompetenties bevorderen.
- Werken aan de persoonlijkheidsontwikkeling, de kunstzinnige ontwikkeling (experimenteren, creëren), het ontwikkelen van sociale vaardigheden.
- Kansen scheppen om publiekservaring op te doen.
- Het kind begeleiden in de verschillende creatieve processen (inspiratieproces, ontwikkelproces, leerproces en integratieproces).
- De leerlingen moeten alle domeinen aangeboden krijgen zodat ze meer kansen krijgen om hun individuele talenten te ontwikkelen en zich te uiten via de muzische taal.

2. Doelen op leerkrachtniveau

a. Professionaliseren van leerkrachten basisonderwijs op vlak van muzische vorming:

- Muzische competenties bij leerkrachten verhogen d.m.v. aanbodgerichte en vraaggerichte nascholing en door opvolging, bijsturing en coaching.
- Het meegeven van een 'taal' en een kader om over muzische vorming te kunnen communiceren en ermee te kunnen werken.
- Een muzische attitude tegenover zichzelf en de eigen omgeving verwerven.
- De nascholing wil de nodige inzichten binnen de muzische domeinen (muziek, drama, beeld, dans, media) meegeven en technieken en methodieken aanreiken om ermee te werken.
- Leerkrachten basisonderwijs opleiden zodat ze in staat zijn de eindtermen muzische vorming concreet in te vullen.

b. Implementeren van de verworven kennis en de verworven inzichten, ook vak- en domeinoverschrijdend.

3. Doelen op schoolniveau

- De visie op muzische vorming in het schoolteam en over de verschillende vakken heen laten doordringen.
- Muzische houding ontwikkelen doorheen heel de lagere school.
- Krachten binnen het schoolteam gebruiken.
- Dialoog tussen experts en gewone leerkrachten versterken.